

Exposition

Visuel : *Atlas Bellone*,
Anaïs Marion

L'enracinement, chap 1 **J'ai mille et une raisons de vous dire cela**

**Makéda Giron, Sybille du Haÿs, Princia Itoua et
Anaïs Marion**

Contact

Directrice
Sylvie Deligeon
sylvie.deligeon@rurart.org

Assistant de direction
Victor Bonnarne
victor.bonnarne@rurart.org

05 49 43 62 59
contact@rurart.org
www.rurart.org

10 octobre — 12 décembre 2024

Introduction

Les mémoires collectives et individuelles dans le paysage

Dans cette exposition collective, Rurart présente la production de 4 artistes différents. Une collection variée réunissant une préoccupation commune et des formes de réflexions différentes.

La trace du passé et de la mémoire au sein du paysage rural est le sujet central de cette exposition qui repose sur l'histoire de la fuite des mosellans de l'Alsace vers la Vienne. Cet exil a en effet laissé de nombreuses marques dans notre territoire. Les artistes ont arpenté différents lieux à la recherche de documents, d'archives et de témoignages.

À travers la vidéo, l'installation, la sculpture ou encore le dessin, Princia Itoua, Makéda Giron, Sybille du Haÿs et Anaïs Marion, abordent les notions d'hospitalité et d'accueil. Une réflexion qui invite à penser et à réfléchir notre rapport à l'environnement qui détient une identité liée à son contexte, son histoire et sa mémoire.

« L'enracinement » est un terme utilisé par Simone Weil, philosophe, écrivaine et militante française, pour décrire notre rapport au territoire. Un individu se rattache à une mémoire collective mais aussi individuelle pour s'ancrer dans son espace de vie, ce qui permet d'aborder la figure du paysage : image intime d'un environnement.

Makéda Giron



Princia Itoua



Sybille du Haÿs



Anaïs Marion



Carte mentale des mots clefs

Dossier pédagogique

Paysage

Itinérance
Voyage
Horizon
Mobilité
Frontière
Perception

Histoire(s)

Témoignage
Documentaire
Narration
Archive
Recherche

L'enracinement

Mémoire

Monument
Identité
Lieux
Habitants
Souvenirs
Commémoration

Collection

Objets
Musée
Matérialisation
Esthétisme
Image

Le travail de l'archive. Makéda Giron

Souriez ! (Et ils envoyèrent un kilo de café),
film, 21 min, banc, terre et café, 2024



La recherche du passé

Issu d'une photographie retrouvée aux Archives Départementales de la Vienne, ce documentaire de création s'intéresse à la détention des prisonniers sénégalais au camp d'internement de la Chauvinerie à Poitiers, le *Frontstalag 230*, dont les traces historiques semblent tombées dans l'oubli. L'artiste diffuse les enregistrements des entretiens auxquels elle a procédé pour trouver des informations sur l'histoire de ces tirailleurs pendant la Seconde Guerre mondiale. Ces enregistrements soulignent la difficulté à documenter l'Histoire.



Reconstitution historique

La mise en scène propose la réécriture d'une mémoire disparue grâce à un personnage errant sur les lieux de cette histoire. Les vestiges oubliés se cachent derrière des ruines, seules traces visibles dans le paysage qu'arpente l'artiste dans sa vidéo.



Rendre son histoire au paysage

Makéda Giron reconstruit une histoire grâce à la vidéo, en se basant sur la photographie retrouvée aux archives. Il y a une reconstitution en mouvement d'une image figée. L'installation des grains de café répandus sur le sol renforce le lien avec le continent d'origine des tirailleurs. Ces symboles visent à représenter une omission de l'Histoire, l'absence d'une mémoire dans un territoire que l'artiste fait réapparaître dans son espace de représentation.

Artistes référents

Katia Kameli

Florence Lazar

Rithy Panh

Betty Tchomanga

Mati Diop

Ousmane Sembene

La fabrique de la mémoire. Sybille du Haÿs

Trouver le geste - Croix du Staufen, dessin sur papier

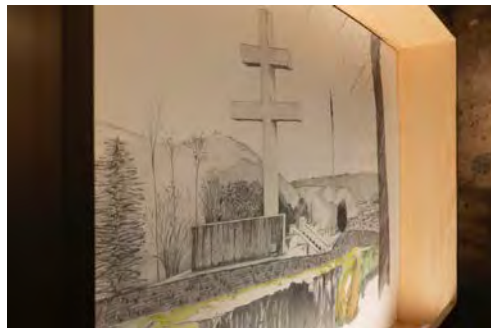
Extrait de la série "Les monuments imaginaires", *Aux entrailles de la terre*, dessin sur papier, graphite et gouache dorée

Se mémorer : lieu, module en bois, assise, diffusion sonore



Les traces physiques de l'Histoire

Dans ses dessins, l'artiste dépeint la figure du monument comme trace des mémoires collectives et individuelles dans le paysage. Ses diptyques s'apparentent à un ex-voto, objet ou inscription laissés en offrande dans un lieu : marqueur d'un fait souvent religieux ou historique, une commémoration ou un remerciement du passé dans le présent.



Les mémoires individuelles

Si la mémoire collective et particulièrement les guerres arpentent nos territoires, la mémoire individuelle, elle aussi, est représentée. Intéressée par les autels de fortune sur le bord des routes ou d'autres lieux, l'artiste mène des enquêtes et des entretiens auprès des personnes liées à ces événements. Sybille du Haÿs propose d'écouter comment les personnes ayant perdu un être cher font pour entretenir leurs souvenirs et commémorer. *Se mémorer* est constitué d'enregistrements diffusés depuis une assise en bois équipée d'un coussin, sur laquelle nous sommes invités à prendre le temps d'écouter ces mémoires individuelles.



Les monuments : symbole et temporalité

Les édifices de commémoration représentent des valeurs fortes portées par les événements passés. Sybille du Haÿs dessine la croix de Lorraine symbole de la résistance, érigée dès 1949 puis détruite à deux reprises par la *Schwarze Wölfe*, groupe extrémiste alsacien. Reconstituée deux fois à côté des ruines des anciennes croix, la destruction de la mémoire devient, elle aussi, un symbole de commémoration. Son *Monument imaginaire*, nous indique qu'un lieu de mémoire peut rendre hommage et se doter de formes bien différentes.

Artistes référents

Nicolas Daubanes

Sophie Calle

Raymond Depardon

Jérôme Zonder

Käthe Kollwitz

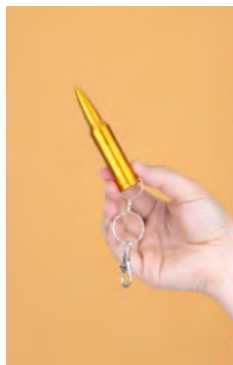
Vinciane Desprets

La collecte du souvenir. Anaïs Marion

Atlas Bellone, catalogue

Atlas Bellone (le théâtre des opérations),
installation photographique

Bienvenue dans votre histoire !, transfert au
papier carbone



L'objet-souvenir

Ces photographies représentent des objets que l'on trouve dans les boutiques des musées ou autres lieux historiques. Devant cette collection, on constate que le monument est remplacé par des petits produits dérivés de l'Histoire. Objetiser l'histoire traumatique souligne le rapport étroit que la société entretient avec le passé par la diffusion de masse d'objets souvenirs. Si cette accumulation iconographique nous indique une place forte du souvenir de l'Histoire dans la société, nous comprenons qu'une contradiction est présente devant cette commercialisation du fait traumatique.

La collection

La démarche artistique d'Anaïs Marion se concentre sur la collecte de ces objets en arpentant de nombreux lieux en France et au-delà. 1123 pièces collectées depuis 2014 provenant de plus de 15 pays et 120 lieux différents pour questionner le statut de l'Histoire dans notre société. En donnant un numéro de référence et un archivage précis à ces produits dérivés, elle redonne une valeur historique aux événements auxquels ces objets renvoient.

Artistes référents

Jean-Luc Moulène

Taryn Simon

Jochen Gerz

Bertille Bak

Akram Zaatari

Walid Raad

Exil et histoire oubliée. Princia Itoua

Entre deux terres, installation, vidéo et structure en bois brut

Linter Odessa, bateaux en origami cristallisés avec une pierre à sel



Le paysage et l'itinérance

Concept apparu seulement à partir de la Renaissance (XIVe - XVIIe siècle), le paysage se décrit comme la représentation intime et personnelle d'un environnement. Princia Itoua parle de « paysitant », contraction de paysage et d'habitant pour questionner le rapport entre l'Homme et son environnement, notamment dans le contexte du déplacement des populations. L'installation de l'artiste *Entre deux terres*, avec cette jetée en bois qui se dirige vers un horizon immersif, désigne à la fois une arrivée et un départ, une invitation à l'itinérance.

Projection de l'imaginaire

Son installation est composée d'une jetée en bois menant à la projection d'un paysage de bord de lac mosellan. La mise en scène renvoie à la notion d'itinérance, impliquant de quitter un lieu pour en trouver un autre. Les populations migratoires se dirigent vers un environnement inconnu mais souvent lié à un imaginaire, parfois loin des réalités. Ici, on est invité à emprunter un chemin bien réel, pour se diriger vers un paysage bucolique, rappelant les peintures de paysage romantiques, un horizon virtuel qui se veut la projection d'un idéal.

Omission de la mémoire

La traversée de la mer Méditerranée dans le contexte des migrations, est connue pour être meurtrière. Pourtant, les noms des victimes tombent dans l'oubli. Princia Itoua dispose au sol 1186 bateaux en origami, recouverts de sel. Ce nombre rappelle la flotte d'Ulysse dans *L'Illiade et l'Odyssee* qui traverse cette mer pour gagner Troie mais représente également des objets de commémoration pour des individus perdus en mer et oubliés.

Artistes référents

Mati Diop

Kader Attia

Bouchra Khalili

Tadashi Kawamata

Nicolas Bourriaud (les textes)

Alice Diop

Ali Cherri

Theaster Gates

Sammy Baloji

Médiation à Rurart



Workshop, atelier et visite adaptée

Chaque année, Rurart invite des scolaires à venir au sein de l'Agri-Campus pour un temps d'immersion au centre d'art.

Les élèves s'approprient la diversité des champs de réflexions de la création contemporaine dans le cadre d'une médiation adaptée et visite guidée. Possibilité de s'initier au processus de création artistique avec un atelier préparé par l'équipe de médiation ou un artiste intervenant afin de découvrir les techniques employées par les artistes exposés.

Propositions

Visite guidée - ateliers de pratique avec artiste intervenant - jeu de piste - linogravure etc...

Exploitation agricole



Visite accompagnée

L'exploitation agricole peut également être investie par les scolaires qui, accompagnés par l'équipe de Rurart, traversent les différents ateliers de production du campus. En cas de nombre d'élèves trop conséquent, possibilité de scinder les groupes et d'alterner visite de l'exposition et découverte de l'exploitation.

Parcours

Jardin mellifère - jardin aromatique - atelier apiculture et rucher - étables et vaches laitières



RURART

Glossaire de l'exposition

Camp d'extermination

Un camp d'extermination durant la Seconde Guerre mondiale était une installation mise en place par le régime nazi dans le but de tuer systématiquement des personnes, principalement des Juifs, dans le cadre de l'Holocauste. Ces camps, tels qu'Auschwitz-Birkenau, Sobibor et Treblinka, étaient équipés de chambres à gaz et d'autres méthodes d'exécution de masse. Les victimes étaient souvent déportées par train, soumises à des conditions inhumaines et tuées peu après leur arrivée. Ces camps symbolisent l'horreur de la politique d'extermination nazie et la brutalité du génocide.

Camp de travail

Un camp de travail durant la Seconde Guerre mondiale était une installation où des prisonniers, souvent des personnes persécutées pour des raisons politiques, raciales ou sociales, étaient contraints de travailler dans des conditions extrêmement difficiles. Ces camps, situés dans toute l'Europe, visaient à exploiter la main-d'œuvre tout en infligeant des traitements inhumains. Les détenus pouvaient être soumis à des horaires de travail épuisants, à des privations alimentaires, et à la violence, avec un taux de mortalité élevé en raison des conditions de vie dégradantes.

Camp d'internement

Un camp d'internement est un lieu où des personnes, souvent des civils, sont détenues sans procès en raison de leur nationalité, de leur origine ethnique ou de leurs convictions politiques, généralement en temps de guerre ou de crise. Bien que les conditions de vie aient été très dures dans les camps français, et la mortalité élevée, ils n'entrent pas - à l'exception notable des camps de transit - dans un projet d'extermination et ne doivent durer, en principe que le temps d'un conflit (Première et Seconde guerres mondiales, guerre d'Espagne). Les camps d'internement sont souvent associés à des violations des droits humains et soulèvent des questions éthiques sur la détention arbitraire et la discrimination. **Plus d'informations**

Frontstalag

Un frontstalag est un terme utilisé pour désigner les camps de prisonniers de guerre appelés "Stalag" en allemand. Ces camps étaient gérés par l'Allemagne nazie pendant la Seconde Guerre mondiale et accueillait principalement des soldats capturés. Les conditions dans ces camps variaient, mais les prisonniers pouvaient être soumis à des traitements durs, des privations et, dans certains cas, au travail forcé. Le terme peut aussi faire référence à des camps où des civils étaient détenus et exploités pour le travail. **Plus d'informations**

Tirailleurs

Un tirailleur, durant la Seconde Guerre mondiale, désigne un soldat, souvent membre d'unités d'infanterie légère, qui était généralement chargé de missions de reconnaissance, de harcèlement de l'ennemi ou de protection des flancs. Dans le contexte colonial français, le terme se réfère spécifiquement aux tirailleurs sénégalais et aux autres tirailleurs issus des colonies françaises, qui ont combattu aux côtés des forces françaises. Ces soldats étaient souvent engagés dans des combats sur divers fronts, malgré des conditions de service inégales et des discriminations.

Exode

Un exode désigne le départ ou la fuite en masse d'une population d'un lieu, souvent en raison de circonstances difficiles telles que des conflits, des persécutions, des catastrophes naturelles ou des conditions économiques précaires.

Mémoire

La mémoire, en rapport avec l'histoire, désigne la manière dont les individus et les sociétés se souviennent et interprètent le passé. Elle englobe non seulement les événements historiques, mais aussi les expériences collectives, les traditions, les récits et les représentations culturelles qui façonnent l'identité d'un groupe. La mémoire historique peut être transmise à travers des témoignages, des écrits, des monuments ou des commémorations, et

elle joue un rôle crucial dans la construction de la conscience collective. Elle peut également être sujette à des révisions, des oublis ou des interprétations différentes, reflétant les enjeux politiques et sociaux contemporains.

Asile

L'asile, dans un contexte historique, désigne la protection accordée à des individus fuyant des persécutions, des violences ou des situations de danger dans leur pays d'origine. Il est souvent lié aux droits de l'homme et aux conventions internationales, permettant aux réfugiés de trouver refuge dans un autre pays.

Commémoration

La commémoration désigne l'acte de se souvenir et de rendre hommage à des événements, des personnes ou des périodes significatives du passé. Elle peut prendre la forme de cérémonies, de monuments, de jours de mémoire ou d'autres rituels symboliques. La commémoration vise à préserver la mémoire collective et individuelle, à transmettre des valeurs et des leçons, et à susciter la réflexion sur l'histoire. Elle joue un rôle important dans la construction de l'identité culturelle et peut également servir à promouvoir la réconciliation ou à sensibiliser sur des enjeux contemporains liés au passé.

Archives

Les archives désignent l'ensemble des documents, dossiers et matériaux conservés en raison de leur valeur historique, administrative ou juridique. Elles peuvent inclure des textes, des images, des enregistrements audio et vidéo, ainsi que des objets physiques. Les archives sont souvent conservées par des institutions publiques, des bibliothèques, des musées ou des organisations privées, et elles servent de témoins du passé. Leur gestion et leur préservation sont essentielles pour la recherche historique, la mémoire collective et la transparence dans les affaires publiques. Les archives permettent également de retracer l'évolution des sociétés et des cultures au fil du temps.

Ex-voto

Un ex-voto est un objet, souvent une plaque, une peinture ou une sculpture, offert en signe de gratitude à une divinité ou à un saint, en remerciement pour une grâce obtenue, une guérison ou un miracle. Traditionnellement, les ex-voto sont placés dans des lieux de culte, comme des églises ou des sanctuaires, et témoignent de la foi des croyants. Ils peuvent représenter la situation pour laquelle la demande a été faite, comme des scènes de guérison ou de protection.

Glossaire des arts visuels

Art plastique

L'art plastique désigne un ensemble de disciplines artistiques qui manipulent des matériaux pour créer des œuvres visibles et tangibles. Cela inclut la sculpture, la peinture, le dessin, la gravure, et plus encore. L'art plastique se concentre sur la forme, la couleur, la texture et l'espace, permettant aux artistes d'explorer des idées et des émotions à travers des pratiques visuelles. En somme, c'est une forme d'expression qui transforme la matière en expérience esthétique.

Artiste plasticien

Un artiste plasticien est un créateur qui utilise les techniques et matériaux des arts plastiques pour exprimer des idées, des émotions ou des concepts. Cela peut inclure la peinture, la sculpture, le collage, l'installation, et d'autres pratiques visuelles. Dans l'histoire de l'art, ces artistes cherchent souvent à repousser les limites des formes traditionnelles, explorant de nouveaux mediums et approches pour communiquer avec le public. Leur travail peut être à la fois esthétique et conceptuel, invitant à la réflexion sur des thèmes variés comme la société, l'identité, ou l'environnement.

Fresque

Une fresque est une technique de peinture murale réalisée en appliquant des pigments sur un enduit frais de plâtre. Lorsque le plâtre sèche, les couleurs s'intègrent à la surface, ce qui donne une durabilité exceptionnelle à l'œuvre. Historiquement, les fresques ont été utilisées dans des contextes variés, comme dans les églises, les palais ou les espaces publics, pour raconter des histoires, représenter des scènes religieuses ou des événements historiques.

Installation

Les installations ont émergé dans la seconde moitié du 20^e siècle. Il s'agit d'une forme d'art contemporain qui consiste à créer un environnement artistique immersif, souvent tridimensionnel, dans un espace donné. Elle peut combiner divers

médias tels que la sculpture, la vidéo, la lumière, le son et même des éléments interactifs. L'installation cherche à engager le spectateur de manière active, l'invitant à explorer, à interagir avec l'œuvre et les réflexions qu'elle soulève.

Performance

Une performance est une forme d'art vivant où l'artiste utilise son corps et des actions pour créer une œuvre en temps réel, souvent devant un public. Cette pratique peut inclure des éléments de théâtre, de danse, de musique, ou d'arts visuels, et elle vise à explorer des thèmes, des émotions ou des idées à travers l'expérience immédiate.

Medium

Dans le contexte de l'histoire de l'art, un médium désigne le matériau ou la technique utilisée par un artiste pour créer une œuvre. Cela inclut des supports comme la peinture à l'huile, l'acrylique, le dessin au crayon, la sculpture en marbre, ou encore des formes plus contemporaines comme la vidéo, le numérique ou la performance. Chaque médium porte ses propres caractéristiques, possibilités et limites, influençant ainsi le résultat final et la manière dont l'œuvre est perçue.

Scénographie

La scénographie est l'art de concevoir et de réaliser l'espace scénique d'une représentation, que ce soit pour le théâtre, l'opéra, la danse ou les expositions d'art. Elle englobe la création de décors, l'éclairage, les costumes et l'ensemble de l'environnement visuel qui soutient la narration et l'expérience du public.

Commissariat d'exposition

Le commissariat d'exposition désigne le processus de conception, d'organisation et de gestion d'une exposition artistique. Le commissaire, souvent un expert en art, sélectionne les œuvres, détermine leur agencement, et établit un discours curatoriale qui donne sens et cohérence à l'exposition.

Résidence de recherche

Une résidence de recherche est un programme qui offre à des artistes, des chercheurs ou des créateurs un espace et des ressources pour développer un projet artistique ou de recherche sur une période déterminée. Ces résidences peuvent inclure l'accès à des ateliers, des bibliothèques, des laboratoires ou encore des opportunités de collaboration avec d'autres artistes et professionnels.

Résidence de création

Une résidence de création permet à des artistes de travailler sur un projet spécifique dans un environnement dédié, souvent pour une durée déterminée. Ces résidences offrent un espace de travail, des ressources matérielles et parfois un soutien financier, ainsi que des opportunités de collaboration et d'échanges avec d'autres artistes et le public. Contrairement à la résidence de recherche, la résidence de création débouche sur une production artistique matérielle.

Mouvement artistique

Un mouvement artistique est un ensemble cohérent d'œuvres et d'artistes partageant des idées, des techniques et des objectifs esthétiques communs, souvent en réaction à des contextes culturels, sociaux ou politiques spécifiques. Ces mouvements peuvent se développer sur une période donnée et influencent la manière dont l'art est créé, perçu et interprété.

Dyptique

Un dyptique est une œuvre d'art composée de deux panneaux articulés, parfois reliés par des charnières. Il peut s'agir de peinture, de sculpture ou d'autres formes artistiques. Dans l'histoire de l'art, les dyptiques étaient fréquemment utilisés dans la peinture religieuse, où chaque panneau pouvait représenter des thèmes différents ou complémentaires, permettant une narration visuelle enrichie.

Documentaire

Un documentaire est un film ou une production audiovisuelle qui vise à présenter des faits réels, des événements, des personnes ou des sujets d'intérêt de

manière informative et souvent analytique. Contrairement à la fiction, le documentaire s'appuie sur des éléments factuels et des témoignages pour explorer une thématique précise. Il peut prendre diverses formes, telles que des reportages, des interviews, des essais visuels ou des portraits, et il cherche généralement à susciter la réflexion, à sensibiliser le public ou à offrir une nouvelle perspective sur le sujet traité.

Documentaire de création

Un documentaire de création est un type de film documentaire qui combine des éléments de réalité avec des approches artistiques et narratives. Contrairement aux documentaires traditionnels qui se concentrent souvent sur la représentation objective des faits, le documentaire de création privilégie l'interprétation personnelle du réalisateur, intégrant des choix esthétiques, des mises en scène et parfois des éléments fictifs.



RURART

Dossier pédagogique

Rurart

Art contemporain, exposition de création, résidences artistiques, actions culturelles, médiation et éducation, constituent le socle du projet artistique de Rurart. Le centre d'art mène un travail de présentation des scènes artistiques émergentes qui ont en commun d'interroger nos perceptions d'un monde en mutation en lien avec l'environnement et le vivant. Rurart peut se résumer en trois spécificités :

Rurart, un centre d'art contemporain

Inauguré en 1995, Rurart est un lieu unique en France, car il est le seul centre d'art contemporain sous la tutelle du Ministère de l'Agriculture. Son implantation singulière au sein d'un lycée agricole encourage le développement d'actions spécifiques auprès des populations éloignées des lieux de diffusion de l'art. Le centre d'art produit plusieurs expositions par an, qui font l'objet d'un important travail pédagogique avec les publics scolaires. Rurart soutient la création contemporaine par le biais de commandes de création et a ainsi présenté des œuvres de Michel Blazy, Eva Kotatkova, Eduardo Kac, Koen Vanmechlen, Stéphane Tidet, Julie C.Fortier, Nicolas Tubéry, Sarah Trouche, Jérémy Gobé, Edi Dubien...

Rurart, un espace de ressources

C'est un centre de ressources, de médiations, de rencontres et de pratiques autour des champs de création de l'art contemporain et de l'enjeu environnemental, l'écologie, l'anthropocène et l'esthétisation de la Nature. Ainsi, Rurart propose des ateliers ouverts à tous les publics (jeunes, moins jeunes, publics spécifiques), des formations, de l'initiation ou encore de l'accompagnement personnalisé avec une philosophie, celle de rendre les usagers plus ouverts et plus curieux aux réflexions et recherches contemporaines.

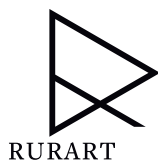
Rurart, un réseau régional d'actions culturelles

Au cœur des enjeux liés à l'animation des territoires, l'enseignement agricole s'appuie sur sa spécificité et sur une discipline unique, l'éducation socioculturelle. Rurart joue un rôle majeur en matière d'actions culturelles en milieu rural. Le centre d'art s'ouvre en tant qu'outil pédagogique pour les professeurs d'éducation socioculturelle des lycées agricoles publics de la Région Nouvelle-Aquitaine. Aussi, Rurart propose aux enseignants une offre de formations en arts visuels et d'échange autour des politiques culturelles.

Rurart est un lieu culturel sous la tutelle du ministère de l'Agriculture et de la Souveraineté Alimentaire. Il est soutenu par le ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation, le ministère de la Culture, la région Nouvelle-Aquitaine, le département de la Vienne, la communauté urbaine Grand Poitiers et la commune de Rouillé. Rurart est membre de ASTRE : réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine.



Crédit photo : Rurart



Infos pratiques

Exposition du jeudi 10 octobre au jeudi 12 décembre

Entrée libre et gratuite, du mercredi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h et les dimanches de 14h à 18h.

Fermé les jours fériés.

Visite commentée sur réservation et inscription obligatoire pour les groupes à contact@rurart.org ou au 05 49 43 62 59.

Accueil scolaire (atelier + visite) sur réservation et inscription à contact@rurart.org ou au 05 49 43 62 59. Tarif : 50 euros par groupes.

Événements en lien avec l'exposition

Vernissage en présence des artistes le jeudi 10 octobre à partir de 18h30 à Rurart

Dévernissage le jeudi 12 décembre à Rurart autour d'un repas partagé

Soigner les vivants, exposition de Sybille du Haÿs et Anaïs Marion, du 18 mai au 21 septembre 2024, *Abri-Mémoire*, Uffholtz (Moselle)

Souriez !, exposition de fin de résidence, Makéda Giron, du 22 septembre 2024 au 3 janvier 2025, Archives départementales de la Vienne, Poitiers (Vienne)

Les déplacés, exposition de Princia Itoua, Khaled Jarada et Hazem Waked, du 5 octobre 2024 au 18 janvier 2025, *Abri-mémoire*, Uffholtz (Moselle)

L'enracinement, chap.2 : À la belle étoile, dates à venir (courant septembre 2025), Pôle culturel de La Sabline, Lussac-les-Châteaux (Vienne)

L'enracinement, chap.3 : Post-scriptum : Amitiés, *Castel Coucou* à Sarreguemines, dates à venir, (Moselle)

Page de l'exposition

<https://www.rurart.org/exposition-enracinement-chap1/>

Page Navire Avenir

<https://www.navireavenir.eu>

Contact presse

Sylvie Deligeon
sylvie.deligeon@rurart.org
06 37 12 43 62

Rurart

Lycée agricole Xavier Bernard Poitiers-Venours | 86480 Rouillé
05 49 43 62 59 | contact@rurart.org
www.rurart.org